



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

Gêneros Textuais nos Campos de Atuação

**Sugestões de gêneros textuais a serem trabalhados nos planejamentos
semanalmente/quinzenalmente e logo abaixo os gêneros para serem aprofundados nas
sequências didáticas por trimestre.**

3º ANO

Tipologia: Informativos/Jornalísticos

- Notícias
- Classificados
- Entrevistas
- Índice
- Manchete

Tipologia: Publicitários

- Propagandas
- Panfletos
- Cartazes
- Slogan
- Anúncios

Tipologia: Instrucionais

- Receitas
- Regras
- Instruções de montagem

Tipologia: Epistolares/Atuação Cidadã

- Cartões
- Avisos
- Bilhetes
- Convites

Tipologia: Literários

- Poemas
- Lendas
- Contos
- Letras de música
- Textos imagéticos
- Cordel
- Repente e emboladas

Tipologia: Folclóricos

- Adivinhas
- Parlendas
- Trava-línguas
- Cantigas de roda
- Tiras
- História em quadrinhos

Tipologia: Cotidiano

- Cartas
- Diário
- Relato

Tipologia: Eletrônicos

- E-mail

Gêneros textuais para serem trabalhados de forma aprofundada com apresentação, função social e confecção do mesmo dentro das sequências didáticas 3° ano	
1° trimestre	Regras, cartão e poema.
2° trimestre	Convite, lendas e contos.
3° trimestre	Carta e relato pessoal.

1º TRIMESTRE – 3º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUTA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGÜÍSTICA
- Interpretação de texto. - Expressar-se com clareza usando palavras com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado através de relatos pessoais, familiares, brincadeiras e acontecimentos. - Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (apresentar informações, opiniões, relatos e experiências). - Ampliação do vocabulário. - Respeitar os turnos de fala de acordo com a posição e situação do interlocutor. - Saudações (bom dia, boa tarde, boa noite, tchau, oi...). - Palavras cordiais (com licença, por favor, obrigada). - Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.	- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social de modo a reconhecer seu contexto de produção: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR. - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos Sentidos, da forma e da função social do texto). - Ler e compreender silenciosamente e em voz alta com autonomia, ritmo e fluência em textos curtos. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. - Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente) - Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. - Leitura e escuta de gêneros textuais: Diários, poemas visuais e	- Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Planejar e produzir, com a mediação do professor ou individual, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais. - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE e PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); * a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); - Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. - Reler, revisar, REESTRUTURAR e REESCREVER, coletiva e individualmente, de acordo com as características do gênero trabalhado com a mediação do professor e a colaboração dos	- Função social da Escrita. - Direção da escrita. - Ordem alfabética. - Sinais de pontuação (ponto final, exclamativo e interrogativo). - Alfabeto (maiúsculas e minúsculas). - Vogais e consoantes. - Espaçamento entre as palavras e o traçado correto das letras. - Encontros consonantais e vocálicos. - Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Segmentação de palavras (letras e sílabas). - Sílabas tônicas (identificar). - Sinais de acentuação (agudo e circunflexo). - Leitura e escrita dos fonemas (sons): - g - j; f - v; t - d; p - b; - rr - carro e rato; r - barata; - s - sol, ss - assar, ç - peça, c - cebola, sc - descer - ch - xale, chapéu; palavras terminadas com r. - Identificar os quatro tipos de letra e escrever a cursiva.

	concretos. - Reconhecer que textos são lidos e escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página. - Respeitar pontuação, ritmo e entonação.	colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	- Palavras com “h” inicial. - Treino ortográfico: “l” e “lh”, “nh”, “ch”. - Treino ortográfico: qu, gu. - “M antes de “p” e “b”. - Reestruturação das produções realizadas pelos alunos individuais e/ou coletivos.
--	--	--	---

2º TRIMESTRE – 3º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
- Interpretação de textos. - Ampliação do vocabulário. - Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, identificando características regionais, urbanas e rurais rejeitando preconceitos linguísticos. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. - Apreciar individual e coletivamente, cordel e cantar repentes e emboladas observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais. - Recuperar as idéias principais em palestras e apresentações (debates). - Respeitar os turnos de fala de acordo com a posição e situação do interlocutor.	- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. - Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social de modo a reconhecer seu contexto de produção: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR. - Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diaramente). - Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais. - Relacionar texto com ilustração e outro recursos gráficos – relação dos textos imagéticos e escritos. - Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros	- Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Planejar e produzir, com a mediação do professor ou individual, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser em seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais. - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); - a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO). - Reler, revisar, REESTRUTURAR E REESCREVER, coletiva e individualmente, de acordo com as características do gênero trabalhado com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	- Direção da escrita. - Ordem alfabética. - Espaçamento entre as palavras e o traçado correto das letras. - Segmentação de palavras (letras e sílabas). - Apresentação da divisão silábica: Classificação das palavras quanto ao número de sílabas (monossílabo, dissílabo, trissílabo e polissílabo). - Gênero do substantivo: (masculino e feminino). - Número do substantivo: singular e plural. -Concordância nominal: substantivo comum e próprio. - Substantivos primitivos e derivados. - Recorrer ao dicionário físico ou digital para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras. - Treino ortográfico: “l” e “u”, “ns”, “sc” e “xc”, “r+am”, “r+ão”, br, cr,, bl, cl; - Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Paragrafação. - Discursos: direto (diálogo) e indireto, utilizando dois pontos, travessão e aspas. - Reestruturação das produções realizadas pelos alunos individuais e/ ou coletivos. - Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.

	variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. - Leitura e escuta de gêneros textuais: contos de acumulação e contos de assombração. - Ler e compreender silenciosamente e em voz alta com autonomia, ritmo e fluência em textos curtos. - Respeitar pontuação, ritmo e entonação.		
--	--	--	--

3º TRIMESTRE – 3º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
- Interpretação de textos. - Ampliação do vocabulário. - Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos. - Exposição de trabalhos com apoio de recursos multissemióticos planejando o tempo da fala. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. - Escutar com atenção as falas dos colegas e professores, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário. - Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar, com a mediação do professor e produzir receitas em áudio ou vídeo, de modo a apresentar sequência e clareza na exposição de idéias.	- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social de modo a reconhecer seu contexto de produção: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. - Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente) - Identificar e discutir o propósito no uso de recursos de persuasão (cores, imagens, jogo de palavras, tamanhos...) – leitura de imagens. - Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias). - Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o	- Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Planejar e produzir, com a mediação do professor ou individual, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais. - Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero. - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); - a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO). - Reler, revisar, REESTRUTURAR E REESCREVER, coletiva e individualmente, de acordo com as características do gênero trabalhado com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de	- Direção da escrita. - Ordem alfabética. - Espaçamento entre as palavras e o traçado correto das letras. - Segmentação de palavras (letras e sílabas). - Grau do substantivo (aumentativo e diminutivo). - Adjetivos. - Sinônimos e antônimos. - Apresentação de Verbos regulares, modo indicativo (presente, passado e futuro). - Uso do por que, por quê, porquê. - Concordância verbal. - Reestruturação das produções realizadas pelos alunos individuais e/ ou coletivos. - Elementos coesivos: pronomes pessoais. - Recorrer ao dicionário físico ou digital para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras. - Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.

	hábito pela leitura. - Leitura e escuta de gêneros textuais: notícias, tiras e HQ. - Leitura e escuta de gêneros textuais: carta pessoal, carta de leitor, carta de reclamação, receitas e instruções de montagem (digital ou impresso). - Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico. - Ler e compreender silenciosamente e em voz alta com autonomia, ritmo e fluência em textos curtos. - Respeitar pontuação, ritmo e entonação.	ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos. - Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros.	
--	---	---	--

MATEMÁTICA - 3º ANO

1º TRIMESTRE	
NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
→ Função social dos números (naturais, ordinais e romanos). → Leitura e escrita de numerais até 300. → Composição e decomposição dos numerais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos. → Reta numérica como suporte para cálculos e ordenação de números. → Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade. → Números pares e ímpares. → Relação entre os números e as quantidades que representam: comparação, ordenação em crescente e decrescente, maior que, igual a, menor que, antecessor e sucessor. → Contagem de 1 em 1, 2 em 2 até 4 em 4. → Agrupamento em base 10 e sua relação com o Sistema de Numeração Decimal: ordens, classes e valor posicional, construindo terminologias a partir da compreensão do significado dos mesmos (QVL). → Ordem das unidades, dezenas e centenas. → Números ordinais até 10. → Dezena e meia dezena. → Dúzia e meia dúzia. → Cálculo mental. → Adição com apoio de recursos manipuláveis e registros pictóricos. (juntar, acrescentar) → Subtração (separar, retirar, comparar, quanto falta).	→ Medidas de Tempo: hora, dia, semana, quinzena, mês, bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre e ano. → Hora e meia hora. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.

→ Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.	
GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
→ Reconhecimento espacial: relações topológicas – dentro/fora, primeiro/último, entre/no meio, relações projetivas – direito/ esquerdo, em cima/embaixo, frente/atrás, ao lado. → Maquete do bairro - movimentação de pessoas e objetos com base em diferentes pontos de referências e indicação de direção na maquete. → Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal ,lateral e oblíqua). → Semelhanças e diferenças entre: Sólidos geométricos, figuras planas. (Formas arredondadas e não arredondadas). → Reprodução das figuras geométricas na malha quadriculada.	→ Leitura de imagens (placas, folders, rótulos, outdoors). → Leitura e interpretação das informações apresentadas em listas, tabelas e gráficos (barras ou colunas). → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.
2º TRIMESTRE	
NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
→ Leitura e escrita de numerais até 600. → Composição e decomposição dos numerais (QVL). → Valor absoluto e relativo dos numerais. → Antecessor e sucessor. → Ordem crescente e decrescente. → Números pares e ímpares. → Contagem de 2 em 2, 3 em 3, 4 em 4 e 5 em 5. → Revisão dezena e meia dezena, dúzia e meia dúzia. → Adição com reserva. → Subtração com reserva. → Multiplicação por unidades.	→ Medidas de tempo: relógio (ponteiros e digitais), leitura e escrita de datas, horas e minutos. → Composição de tempo: Semana, mês, bimestre, trimestre, semestre, ano. → Sistema Monetário: • Leitura; • Representação de valores em Real; • Utilização de cédulas e moedas em diferentes situações do cotidiano; → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos

→ Construção da Tabuada do 2, 3, 4 e 5. → Metade, dobro, triplo, quádruplo e quádruplo. → Algarismos romanos até 50. → Números ordinais até 20 (leitura e escrita). → Cálculo mental. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.	manipuláveis ou digitais.
GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
→ Identificação das figuras planas: triângulos, quadrados, retângulos e losangos (Tangran como estratégia). → Classificação de sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cone, pirâmide e paralelepípedo. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais	→ Leitura de imagens (placas, folders, rótulos, outdoors). → Leitura e interpretação das informações apresentadas em listas, tabelas, gráficos e legenda simples. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais
3º TRIMESTRE	
NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
→ Leitura e escrita de numerais até 1000. → Ordem e classes das unidades, dezenas, centenas e unidade de milhar (QVL). → Valor absoluto e relativo dos numerais. → Antecessor e sucessor. → Ordem crescente e decrescente. → Números pares e ímpares. → Contagem de diferentes bases (5 em 5, 6 em 6 até 10 em 10) → Algarismos romanos até 100 (ênfase nas dezenas) → Números ordinais até 30. → Cálculo mental. → Adição com reserva.	- Sistema de medidas: → Comprimento (km, m, cm); → Massa (kg, g, mg); → Capacidade (l, ml) → Revisão de Medidas de tempo: horas e minutos. → Sistema Monetário: Operações envolvendo cédulas e moedas em especial compra e venda com troco. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.

→ Subtração com reserva. → Multiplicação por dezena e centena. → Divisão por 1 algarismo no divisor e com unidade e dezena no dividendo. → Frações (meio/metade, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$ 3 décima parte). → Operações inversas (valor do termo desconhecido). → A partir da compreensão das 4 operações e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais. Tabuada do 6, 7, 8, 9 e 10. Construção. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.	
GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
→ Planificação e construção de cubos, paralelepípedo, pirâmide, cilindro e cone (semelhanças e diferenças entre sólidos e figuras geométricas). → Sólidos Geométricos: Faces, arestas e vértices. → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais	→ Leitura de imagens (placas, folders, rótulos, outdoors). → Leitura e interpretação das informações apresentadas em: Tabelas, gráficos e legendas simples; → Resolução de situações-problema utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

HISTÓRIA

3º ANO

1º TRIMESTRE

História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
- O município: Relações de interdependência entre a cidade e o campo, (paisagem, trabalho, cultura e lazer). - Diferentes famílias e culturas. - O Trabalho (profissões): Direitos e deveres dos Trabalhadores. - Ser cidadão. - Datas comemorativas.	- História do Município. - História da ocupação do espaço. - Trajetória histórica dos imigrantes. - O trabalho e as profissões ao longo do tempo.

2º TRIMESTRE

História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
- Primeiros povos: Vivenciando a formação da sociedade Campomagrense. - Diferentes tipos de organizações dos grupos sociais na comunidade (associação de moradores, religiosas, esportivas, culturais e recreativas), respeitando as diferenças étnicas. - Pontos turísticos do município. - Datas comemorativas.	- História da criação e transformação do meio urbano da Cidade de Campo Magro. - Conhecer a origem de festas e/ou comemorações e sua relação com a preservação da memória do município.

3º TRIMESTRE

História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
- Administração municipal: Os três poderes municipais. - Serviços públicos. - Primeiras atividades econômicas e a participação do povo afro-brasileiro e indígena.	- História – Gestão municipal: Autoridades municipais: nomes e funções. - Eleições municipais. - A história da agricultura e pecuária no

- Instalações de indústrias no município. - Datas comemorativas. - Símbolos do município: Hino, Brasão e Bandeira de Campo Magro.	município. - A história da Indústria e comércio no município. - O Trânsito e os meios de transportes no passado e no presente. - Invenções do homem ao longo do tempo (objetos).
---	---



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

GEOGRAFIA

3º ANO

1º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Noção de espaço: orientação e localização (pontos cardeais).
- Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representações cartográficas.
- Legendas em escalas cartográficas.
- O bairro como local de referência em relação a outros bairros, centro do município, estado, país e mundo.
REVISÃO.
- Infraestrutura: luz, água, serviços de saúde, comunicação e educação (serviços públicos no bairro).

2º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Município de Campo Magro (Espaços físicos).
- Localização e orientação no município: pontos cardeais.
- Conhecendo seu município (apresentar fotos).
- Legendas: Mapas e limites.
- A população no município.
- Reconhecer a importância da hidrografia no município - Rios e mananciais (bacias: Passaúna e Rio Verde) e Aquífero Karst.
- Pontos Turísticos.
- Espaços de Lazer.
- Atividades econômicas no município: agricultura, pecuária e artesanato.
- Formas de relevo.
- Meios de Transporte.
- Trânsito no município (sinalização de trânsito: vertical e horizontal; placas de orientação: nomes de ruas, praças, bairros, indicações de direções, entre outros, semáforo, faixa de segurança...).

3º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- O clima.
- Problemas ambientais na cidade e no campo.
- Vegetação: desmatamento e preservação nativa e reflorestamento.
- As diferentes paisagens: Transformação e permanências dos elementos naturais e culturais da paisagem e as ações do homem no processo de transformação.
- Alimentos cultivados e extraídos da natureza.
- Paisagem urbana e rural (relação entre o campo e a cidade): mudanças naturais e antrópicas.
- O trabalho das pessoas nestes espaços diferentes.
- Dia do Rio 24/11.

3º ANO

DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO		
1º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS		
TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
• Revisão: Sol fonte primária de energia: - luz e calor; projeção de sombra. - calor e temperatura. • Astros: - luminosos- estrelas (sol); iluminados. - planetas e satélites. • A Terra e suas interações com a Lua. • Fases da Lua (cheia, minguante, nova e crescente).	• Produzir diferentes sons a partir da vibração de variáveis (forma do objeto, tamanho, material do que é feito, etc.) que influem nesse fenômeno. • Investigar sobre as fontes de luz, identificando as de origem natural e artificial. • Água: - rios, lagos, aquíferos mares, oceanos. - Estados físicos da água (sólido, líquido e gasoso). - Características da água: poluída, contaminada, mineral e destilada. - Propriedade: solvente universal.	• Seres Vivos: animais e vegetais. - Cadeia alimentar: Apresentação. - Animais carnívoros, herbívoros e onívoros. - Ciclo de vida: nascimento, desenvolvimento, reprodução e morte dos animais. - Classificação: vertebrados e invertebrados. - Características gerais e diversidade dos vegetais.

2º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS		
TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
• Planeta Terra: - Forma e tamanho. - Força de gravidade. - Movimento de rotação (dia e noite). - Translação (estações do ano). - Influência sobre a biosfera (vida). • Solo: - Tipos de solo (arenoso, argiloso e húmico) e características (cor, permeabilidade, granulação). - Importância da importância do solo para agricultura e para a vida.	• Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). • Ar: - Propriedades e características do ar: invisível, inodoro, insípido e incolor. - Importância do ar para a sobrevivência dos seres vivos, brincadeiras e esportes. - Chuva, umidade, respiração dos seres vivos.	• Poluição e contaminação do solo. • Alimentos naturais e industrializados. • Uso de agrotóxico na agricultura convencional. • Plantas medicinais e tóxicas. • Perigos da energia elétrica (tomadas e fios).
3º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS		
TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
• Lua: Satélite natural da Terra. • Fases da Lua em relação ao cultivo da terra.	- Fotossíntese e respiração. - Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde	• Higiene de alimentos, física e mental. • Cidadania ambiental e sustentabilidade. • Desenvolvimento tecnológico e interação

• Origem dos calendários milenares (solares, lunares).	auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	com a natureza.
--	---	-----------------

ARTE – 3º Ano – Fundamental

Artes Visuais 3º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
• Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles. • Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas. • Gênero da arte: Paisagem. Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída. • Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. • Conhecer obras de arte paranaense e seus Produtores: A representação da paisagem: arte paranaense e arte brasileira. • Elementos da linguagem visual. Cor: monocromia e policromia, Cores frias e cores quentes.	• Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais. • Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte. • Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos	• Meu aluno compreende o conceito de paisagem? • Meu aluno diferencia diferentes tipos de paisagem? • Meu aluno percebe intervenções artísticas em diferentes contextos? • Meu aluno reconhece diferentes formas de representação da paisagem? • Meu aluno percebe diferenças culturais nas produções analisadas (época e local de produção)? • Meu aluno utiliza diferentes técnicas e materiais na produção de paisagens? • Meu aluno percebe a diferença de planos em paisagens (1.º plano, 2.º plano, etc.)? • Meu aluno faz uso da perspectiva em suas

• Objetivo como essencialmente procedimental. • Intervenções artísticas: <i>land art</i>, arte urbana. • Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional. • Diferentes formas de representação artística da paisagem. • Exploração do plano na representação da paisagem bidimensional: estudos de perspectiva, planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.). • Arte brasileira e Afro-brasileira. • Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizada sem diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos	composições? • Meu aluno explora a monocromia e a policromia em suas composições? • Meu aluno compreende o conceito de coleção e a importância da conservação? • Meu aluno aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito?
---	---	--

Música 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
• Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). • Elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado. • Paisagem Sonora. • Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc. • Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras. • Paisagens sonoras na perspectiva da música contemporânea (tecnológica, diferentes ambientes, urbana, natural, entre outras).	• (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. • Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-	• Meu aluno compara os elementos do som? • Meu aluno identifica e utiliza os elementos da música? • Meu aluno interpreta e executa repertório variado com arranjos, combinando pulso e ritmo? • Meu aluno explora e experimenta diferentes possibilidades de técnicas de execução musical? • Meu aluno constrói coletivamente e lê com apoio paisagens sonoras diversas com registro gráfico de roteiro sonoro? • Meu aluno participa da análise individual e coletiva, com apoio, de produções produzidas e do repertório trabalhado? • Meu aluno identifica a relação da produção

• Objetivo como essencialmente procedimental - Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social. • Música da cultura popular brasileira. • Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro. • Brincadeiras musicais com ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros). • Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Improvisos de sonorização em histórias infantis: utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros). • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	musical com o contexto social em diferentes tempos e espaços?
---	---	--

Teatro 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	CrITÉrios de AvaliaÇão
• Manifestações teatrais diversas: reconhecimento, fruição e ampliação de repertório, presencial ou pelos meios audiovisuais. • Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados. • Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos. • Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, textos entre outros. • Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite. • Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou teatro de animação. • Artistas e técnicas do teatro de animação e sua relação com diferentes culturas.	• (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. • (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. • Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Entender a finalidade da máscara na representação teatral, confeccionando-as para utilizá-la nas apresentações cênicas. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Reconhecer as relações entre os elementos	• Meu aluno experimenta o corpo no espaço na elaboração das ações cênicas? • Meu aluno utilize a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica? • Meu aluno reconhece as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção? • Meu aluno amplia o conhecimento sobre os aspectos históricos e a estética do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro de animação? • Meu aluno reconhece e experimenta diferentes formas de representação cênica: sombras e formas animadas? • Meu aluno participa da elaboração de cenas coletivamente, utilizando-se dos elementos da linguagem teatral? • Meu aluno reconhece a si mesmo, ora como aquele(a) que olha e ora como aquele(a) que faz na convenção palco/plateia?

• Máscaras: confecção e reflexão sobre o significado de algumas máscaras; práticas cênicas com máscaras. • Jogo cênico: exploração corporal e elaboração da cena com o uso de objetos, máscaras, bonecos e outros. • Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos(as) colegas. • Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro. • História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.	das linguagens artística sem diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizada sem diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros. • (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	
---	--	--

	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	
--	--	--

Dança 3º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. Criação e improviso de movimentos dançados – individual, coletivo e colaborativo. Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais. Dança nas manifestações da cultura regional. Exploração do espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas. Elementos constitutivos do movimento: tempo – lento e rápido; acelerado e desacelerado. Grupos e companhias de dança paranaenses.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Meu aluno percebe a dança nas festas populares e manifestações culturais regionais? - Meu aluno reconhece a dança como manifestação cultural regional? - Meu aluno explora o espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos? - Meu aluno experimenta os elementos constitutivos do movimento: tempo–lento e rápido; acelerado e desacelerado? - Meu aluno conhece grupos e companhias de dança paranaenses. - Percebe a organização do palco e de espaços de apresentação.

• Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais. • Organização do palco e espaços de apresentação.		
---	--	--

Artes Integradas 3º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
• Projetos temáticos integrando as linguagens artísticas: • Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	• (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. • Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. • Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	• O Aluno reconhecer projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas?

Educação Física – 3º Ano – Fundamental

Idade (7 - 8 Anos) Nessa etapa, que segundo as fases do desenvolvimento humano (Gallahue 2005) entramos na fase motora especializada. Em seu primeiro estágio que é o transitório, ocorre durante o ciclo do terceiro ao quinto ano escolar. Nesta fase motora especializada, continua uma sequência na evolução das habilidades partindo dos movimentos fundamentais. As crianças utilizam os movimentos como ferramentas para facilitar as atividades do cotidiano em brincadeiras e durante as atividades esportivas (GALLAHUE, 2005). Este é um momento em que a iniciação esportiva pode ocorrer, mas essencialmente de forma lúdica.

Ginástica 3º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
• Ginástica artística formativa: práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos (correr, andar, saltar e etc.) com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica artística, abrangendo rolamentos, ponte, vela, parada de dois apoios e três apoios, estrela, rodante, esquadros e saltos – grupado, carpado, estendido, afastado, parafuso, etc. com e sem a utilização de materiais e equipamentos. • Qualidade de vida (alimentação saudável, higiene e exame biométrico).	• Conhecer, vivenciar e explorar possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica artística formativa • Identificar e vivenciar os fundamentos básicos da ginástica artística formativa. • Participar de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica artística formativa e questão presente sem outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. • Experimentar e produzir composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas, com e sem materiais e equipamentos.	• O aluno realiza com confiança todas as possibilidades de movimentação do corpo? • O aluno compreende e realiza os movimentos básicos da ginástica artística? • O aluno executa os elementos gímnicos e realiza de forma artística? • O aluno consegue criar composições ginásticas? • O aluno sabe o que é qualidade de vida?

	• Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Conscientizar sobre um estilo de vida saudável.	
--	---	--

Jogos e Brincadeiras 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
• Jogos cooperativos: jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum. • Jogos em pequenos e grandes grupos; priorizar jogos e brincadeiras tradicionais ex: queimada, pique-bandeira, bets etc.. sempre em grupos! Mas atenção ainda não se deve incluir esportes com regras ex; futebol e vôlei. • Jogos Tradicionais: Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana (Matriz Indígena: Adugo/Jogo da onça, Tydimure/Tihimore, Corrida com Tora, Contra os marimbondos, Pirarucu foge da rede/Pirarucu fugitivo, Ronkrã/Rõkrã/Rokrá, Peikrã/Kopü- Kopü/Jogo de peteca, Jogo de bolita, Jogo Buso dentre outros. Matriz Africana: Shisima, Terra e mar, Pegue o bastão, Jogo da velha, Labirinto, MbubeMbube (Imbube), entre outros) • Jogos intelectivos (uno, mico, resta um, ludo, trilha).	• Conhecer e vivenciar jogos e brincadeiras que envolvem condutas colaborativas. • Reconhecer e analisar a importância de condutas colaborativas nas práticas corporais e a possibilidade de reformular regras, de acordo com os interesses de um grupo. • Desenvolver senso crítico para confrontar cooperação e competição, a partir de relações em grupo. • Analisar e significar o contexto e a realidade em que vive, a partir da coletividade e da cooperação. • (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	• O aluno consegue perceber a conduta colaborativa? • O aluno interage de forma consciente em jogos colaborativos? • O aluno desenvolveu senso crítico e compara competição e colaboração? • O aluno consegue agir com colaboração em seu meio?

Dança 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
• Dança criativa/elementos da dança: práticas corporais que envolvem possibilidades de <i>criação</i>, comunicação e <i>expressão</i> corporal, por meio da exploração de elementos da dança: espaço (direções, trajetórias, espaço individual – kinesfera (A kinesfera é tudo que podemos alcançar com todas as partes do corpo–ecoletivo), tempo (ritmo e cadência), peso, fluxo (livre e contido), forma (posturas e equilíbrios), ritmo, níveis (alto, médio e baixo), planos, qualidades de movimento, etc. • Apreciação de apresentações da mídia e/ou produzidas pelos colegas (Danças do Brasil (Forró, Frevo, Arrocha, Samba, Samba de Gafieira, Soltinho, Pagode, Lambada, Xote, Xaxado, entre outras) • Dança africana e circulares.	• Conhecer, experimentar e explorar práticas corporais que utilizam os elementos da dança (ritmo, peso, forma, níveis, etc.). • Desenvolver a consciência corporal, por meio da expressão criativa de movimentos e da socialização nas práticas corporais dedança. • Explorar diferentes ritmos e movimentos nas vivências de dança, experimentando, comparando e criando estruturas coreográficas. • Compreender que a expressão corporal presente na dança se traduz como linguagem que exterioriza emoções, ideias, sentidos esignificados. • Conhecer, experimentar manifestações da dança africana, indígena, nacionais e internacionais. • (EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	• O aluno realiza com confiança os elementos da dança? • O aluno consegue desenvolver expressão criativa em grupo? • O aluno consegue criar sequências coreográficas? • O aluno compreendeu que através da dança expressamos as emoções?

Lutas 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
• Consciência sobre valores e disciplina, e acima de tudo respeito às regras. • Lutas de aproximação: práticas corporais que envolvem elementos das lutas (rolar, saltar, equilibrar, girar, ritmo entre outros. utilizando contato e situaçõesde agarre, imobilização, exclusão de território. • Jogos de luta (Luta de dedos, “Rinha de Galo”, Jogos de desequilíbrio (Agachado, de joelhos, em pé, em um pé só), Lutas de toque (Toque nas costas, nos ombros etc.), entre outras) • Construção de regras.	• Conhecer e vivenciar práticas corporais que envolvem contato corporal direto e fundamentos de lutas de aproximação. • Resolver desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes estratégias e formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas. • Compreender valores e atitudes atribuídos às lutas, respeitando regras, a si mesmo(a) e os(as) colegas. • Identificar e analisar conflitos, situações de injustiça e desafios que permeiam o universo das lutas. • Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.	• O aluno possui entendimento e respeito as regras? • O aluno executa com autonomia os fundamentos da luta de aproximação? • O aluno consegue identificar os conflitos e situações de injustiça? • O aluno identifica e age com cautela nos movimentos com os colegas?

Esporte 3º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
• Pré desportivo de mini- atletismo. - Corrida (<i>correr</i> em um percurso) - Lançamento (lançar de diferentes formas, boliche, disco, trás da cabeça e de diferentes níveis, sentado, joelhos e em pé) - Arremesso (arremessar, de trás da cabeça ex. tiro ao alvo) - Saltar (saltar para frente ate uma marca) - Pular (pular por cima de uma pequena barreira) • Habilidades manipulativas (com bolas de diferentes formas e tamanho) atividades coletivas e individuais. • Jogos esportivos de campo e taco (Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas do Beisebol, Softbol, Críquete, entre outros) • Construção de regras e valores envolvidos.	• Executar e desenvolver movimento de corrida. • Executar e desenvolver movimento de arremessar. • Executar e desenvolver movimento de lançar. • Executar movimento de saltar; • Executar e desenvolver movimento de lançar, quicar e receber com de bolas de diferentes tamanho. • (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.	• O aluno realiza movimento de correr adequadamente? • O aluno realiza movimento de lançamento adequadamente? • O aluno realiza movimento de arremessar adequadamente? • O aluno realiza movimento de saltar adequadamente? • O aluno realiza movimento de pular adequadamente? • Analisando o aluno está realizando o movimento de quicar a bola corretamente? • Analisando o aluno está realizando o movimento de lançar a bola corretamente? • Analisando o aluno está realizando o movimento de receber a bola corretamente?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

3º ANO – ENSINO RELIGIOSO

1º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
• Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições. • Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. • Valorização de si mesmo e do outro. • As pessoas e suas diferentes crenças.	➔ A pluralidade religiosa na nossa comunidade. ➔ Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes.
2º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
• Práticas celebrativas: As práticas religiosas no cotidiano das pessoas.	• Identificar e respeitar praticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes organizações religiosas. • As diferentes festas da religiosidade. • Conhecer diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.
3º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
• Ritos, rituais e mitos: O que são? • Textos Sagrados: Textos Sagrados das diferentes tradições religiosas.	• Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e organizações religiosas. • Reconhecer diferentes mitos e textos sagrados orais e escritos.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

LÍNGUA INGLESA - 3º ANO

1º TRIMESTRE

- Vocabulário (name, school, teacher).
- Cumprimentos (Good morning, Hi, Hello, Good afternoon, Good Night).
- Cores (black, white, yellow, pink, blue, green, red, orange, brown, gray, purple).
- Masculino/feminino (boy/girl).
- Brinquedos (ball, kite, doll, top, roller, bike, truck, car, yo-yo, train).
- Números de 0 a 10.
- Dias da semana e meses (Sunday, Monday, Tuesday...), (january, february, march...).

2º TRIMESTRE

- Vocabulário retomada.
- Animais (dog, cat, fish, lion, pig, bird, mouse, ant, turtle, butterfly, bear, bee, horse).
- Meios de transportes (car, bus, airplane, train, bike, ship, boat).
- Família (Family, mother, father, brother, sister).
- Frutas (orange, apple, banana, watermelon, strawberry, grape, melon, lemon, pineapple).
- Alimentos (rice, bean, meat, milk, bread, juice, coffee, tea, cake, cheese, ice cream, candy, fish).

3º TRIMESTRE

- Vocabulário retomada (close, open).
- Casa (house – door, window).
- Corpo humano (hair, ear, eye, nose, mouth).
- Elementos da natureza (moon, sun, star, sea, earth).
- Profissões (teacher, mechanic, hairdresser, nurse, farmer).