



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

Gêneros Textuais nos Campos de Atuação

Sugestões de gêneros textuais a serem trabalhados nos planejamentos
semanalmente/quinzenalmente e logo abaixo os gêneros para serem aprofundados nas
sequências didáticas por trimestre.

4º ANO

Tipologia: Informativos/Jornalísticos

- Notícias
- Classificados
- Entrevistas
- Reportagens

Tipologia: Publicitários

- Propagandas
- Folders
- Cartazes

Tipologia: Instrucionais

- Receitas
- Regras
- Instruções de montagem
- Leis
- Bulas

Tipologia: Epistolares/Atuação Cidadã

- Cartões
- Avisos
- Bilhetes
- Convites

Tipologia: Literários

- Poemas
- Lendas e mitos
- Contos
- Textos imagéticos
- Fábulas

Tipologia: Folclóricos

- Adivinhas
- Parlendas
- Trava-línguas
- Tiras
- História em quadrinhos
- Charges
- Provérbio

Tipologia: Cotidiano

- Lista
- Notas fiscais
- Boleto
- Fatura
- Cartas

Tipologia: Biografia

→ Relatos de experiências

Tipologia: Eletrônicos

→ E- mail

→ Blogs

→ Vlogs

Gêneros textuais para serem trabalhados de forma aprofundada com apresentação, função social e confecção do mesmo dentro das sequências didáticas
4° ano

1° trimestre	Poema, receita, lista e convite.
2° trimestre	Fábulas, HQ, lendas e trava-língua.
3° trimestre	Cartões, carta e boleto.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ
Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

1º TRIMESTRE – 4º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	PRODUÇÃO DE TEXTO - ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<p>- Uso de palavras cordiais: com licença, obrigada e por favor.</p> <p>- Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de idéia.</p> <p>- Interpretação de textos.</p> <p>- Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.</p> <p>- Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).</p> <p>- Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura</p>	<p>- Identificar a FUNÇÃO SOCIAL de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica.</p> <p>- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.</p> <p>- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</p> <p>- Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor em parceria com o professor e com os colegas sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.</p>	<p>- Produzir com legibilidade o traçado correto das letras.</p> <p>- Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO).</p> <p>- A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>- Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p> <p>- Rerler, revisar, REESTRUTURAR E REESCREVER, coletiva e individualmente, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.</p>	<p>- Função social da escrita.</p> <p>- Ordem alfabética.</p> <p>- Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.</p> <p>- Encontros vocálicos: ditongo, tritongo, hiato.</p> <p>- Encontro consonantal e dígrafos.</p> <p>- Substantivos próprios e comuns.</p> <p>- Ortografia: Palavras com s ou z entre as vogais; palavras com s ou SS.</p> <p>- Ortografia: R e RR.</p> <p>- Ortografia: nh, ch e lh.</p> <p>- “M”, antes de “P” e “B”.</p> <p>- Uso do H inicial.</p> <p>- Número do substantivo (singular e plural).</p> <p>- Grau do substantivo (aumentativo e diminutivo).</p> <p>- Número do substantivo: plural de palavras com til (~).</p> <p>- Sinais gráficos: cedilha, til e hífen.</p> <p>- Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p>

<p>adequada para gestual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliação do vocabulário. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. - Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme consta na lista dos gêneros textuais. - Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente). - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Reestruturação de texto. - Substantivos primitivos e derivados. - Apresentação do substantivo coletivo. - Substantivos simples e compostos. - Sinais de pontuação.
---	--	--	--

2º TRIMESTRE – 4º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de textos. - Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor. - Debates de assuntos lidos, situações do cotidiano, notícias e outros. - Contar e recontar histórias. - Ampliação do vocabulário. - Recuperar e socializar as ideias principais em 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva. - Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para 	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: <ul style="list-style-type: none"> * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); - A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. - Utilizar, ao produzir um 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário. - Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (CONCORDÂNCIA VERBAL), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais. - Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (CONCORDÂNCIA NOMINAL), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal. - Artigos.

<p>situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.</p> <p>- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.</p>	<p>que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.</p> <p>- Socialização das experiências de leituras.</p> <p>- Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme consta na lista dos gêneros textuais.</p> <p>- Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</p> <p>- Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto).</p> <p>- Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diaramente).</p> <p>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</p>	<p>texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p> <p>- Rer, revisar, REESTRUTURAR E REESCREVER, coletiva e individualmente, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.</p>	<p>- Adjetivo.</p> <p>- Classificação das palavras quanto ao nº de sílabas.</p> <p>- Sílabas tônicas.</p> <p>- Sinônimos e antônimos.</p> <p>- Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.</p> <p>- Sinais de pontuação.</p> <p>- Uso das reticências.</p> <p>- Ortografia: Sons do “x”.</p> <p>- Palavras com gue qu.</p> <p>- Reestruturação de texto.</p>
---	--	---	---

3º TRIMESTRE – 4º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUTA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<p>- Interpretação de textos.</p> <p>- Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por</p>	<p>- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a</p>	<p>- Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE);</p>	<p>- Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.</p>

<p>fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades lingüísticas.</p> <p>- Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.</p> <p>- Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.</p> <p>- Ampliação do vocabulário.</p> <p>- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.</p>	<p>proficiência leitora individual e coletiva.</p> <p>- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</p> <p>- Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.</p> <p>- Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme consta na lista dos gêneros textuais.</p> <p>- Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</p> <p>- Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente).</p> <p>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</p>	<p>* a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR);</p> <p>* o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO);</p> <p>- A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>- Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos lingüísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p> <p>- Rerler, revisar, REESTRUTURAR E REESCREVER, coletiva e individualmente, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.</p> <p>- Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos. (Buscar parcerias)</p> <p>- Organizar, com a mediação</p>	<p>- Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>- Pronomes pessoais e de tratamento.</p> <p>- Verbos regulares, modo indicativo (presente, passado e futuro).</p> <p>- Uso do por que, porque, Por que. Por quê e porquê.</p> <p>- Interjeição.</p> <p>- Apresentação de preposições.</p> <p>- Sujeito e predicado.</p> <p>-Reestruturação das produções realizadas pelos alunos.</p> <p>- Frases: afirmativa e negativa.</p> <p>- Identificar diferenciando, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação explicando o uso de variedades lingüísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.</p> <p>- Uso dos dois pontos (:) e travessão (__) (para indicar falas).</p> <p>- Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.</p>
---	--	---	--

		do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	
--	--	---	--



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

MATEMÁTICA - 4º ANO

1º TRIMESTRE

NÚMEROS E ÁLGEBRA

- Função social dos números (naturais, ordinais e romanos).
- Leitura e escrita de numerais até 1000.
- Antecessor e sucessor.
- Ordem crescente e decrescente.
- Números pares e ímpares.
- Valor absoluto e relativo.
- Composição e decomposição.
(unidade, dezena e centena, unidade de milhar) – QVL .
- Ordens e Classes.
- Dezena, dúzia, meia dezena e meia dúzia.
- Algarismos romanos até 30 (Revisar).
- Números ordinais até 30 (Revisar).
- Adição com ou sem reagrupamento.
- Apresentar as propriedades da adição: comunicativa ($3+4 = 4+3$), associativa ($((2+4) +5 = 2 + (4+5))$), elemento neutro ($3+0 = 0+3$) e fechamento ($2+5 = 7$).
- Subtração com ou sem reagrupamento.
- Multiplicação por 1 algarismos.
- Dobro, triplo, quádruplo, quíntuplo...
- Apresentar as propriedades da multiplicação: Comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro).
- Divisão por 1 algarismo.
- Reconhecer por meio de investigação o uso da calculadora nas 4 operações.

GRANDEZAS E MEDIDAS

- Medidas de tempo: dia, semana, quinzena, mês, bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre e ano.
- Hora, minuto e segundo.
- Resolução de situações-problema.

<ul style="list-style-type: none"> → Cálculo Mental. → A partir da compreensão das 4 operações e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais. Tabuada do 2 ao 9 (revisão). → Resolução de situações-problema. 	
GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> → Segmento de reta. → Retas paralelas, perpendiculares e transversais. → Composição com figuras geométricas. (Tangran como estratégia) → Classificação dos polígonos: quadrado, retângulo, pentágono, hexágono, octógono. → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Leitura e interpretação das informações apresentadas em tabelas, gráficos e legendas simples (gráfico pictográfico). → Resolução de situações-problema.
2º TRIMESTRE	
NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
<ul style="list-style-type: none"> → Leitura e escrita de numerais até 3.000. → Antecessor e sucessor. → Ordem crescente e decrescente. → Números pares e ímpares. → Valor absoluto e relativo. → Composição e decomposição (unidade, dezena e centena, unidade de milhar) – QVL- Ordens e Classes. → Números romanos até 40. → Números ordinais até 40. → Adição de números com vários algarismos. → Subtração de números com vários algarismos. → Divisão por 1 algarismo no divisor. 	<ul style="list-style-type: none"> → Revisão: hora, minuto e segundo. → Cálculo de perímetro. → Medidas de temperatura: termômetro → Resolução de situações-problema.

<ul style="list-style-type: none"> → Multiplicação por 1 algarismo. → Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade. → Conceito de fração. → Metade e meio. → Frações: (um terço, um quarto e outros). → Frações decimais: (décimo, centésimo e milésimo). → Adição e subtração de frações com o mesmo denominador. → Leitura e escrita de numerais decimais; (uso da vírgula). → Cálculo Mental. → Divisão da unidade em partes decimais: (décimo, centésimo e milésimo). → A partir da compreensão das 4 operações e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais. Tabuada do 2 ao 9 (revisão). → Resolução de situações-problema. 	
<p>GEOMETRIAS</p>	<p>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Planificação e construção de modelos de sólidos geométricos. → Polígonos: lados, vértices e arestas. → Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras com o uso de dobraduras, etc. → Noção de combinatória. → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Leitura de imagens (placas). → Leitura e interpretação das informações apresentadas em tabelas, gráficos e legendas simples. → Construção de tabelas e gráficos. (gráfico de barras/colunas) → Resolução de situações-problema.

3º TRIMESTRE**NÚMEROS E ÁLGEBRA**

- Leitura e escrita de numerais até 10.000.
- Antecessor e sucessor.
- Ordem crescente e decrescente.
- Números pares e ímpares.
- Valor absoluto e relativo.
- Composição e decomposição de numerais (Unidade. Dezena e centena, unidade/dezena de milhar) – QVL – Ordem e Classe.
- Números romanos até 100 (enfatizando as dezenas).
- Números ordinais até 50.
- Adição e subtração com números decimais.
- Noção de divisão por 2 algarismos.
- Noção de multiplicação por 2 algarismos.
- A partir da compreensão das 4 operações e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais.Tabuada do 2 ao 10 (revisão).
- Resolução de situações-problema.

GRANDEZAS E MEDIDAS

- Sistema de medidas:
 - Comprimento (km, m e cm,);
 - Massa (kg, g e mg);
 - Capacidade (kl, l e ml).
- Sistema Monetário:
 - Leitura;
 - Representação de valores em Real;
 - Utilização de cédulas e moedas em diferentes situações do cotidiano;
 - Operações envolvendo cédulas e moedas em especial compra e venda com troco.
- Resolução de situações-problema.

GEOMETRIAS

- Noção de combinatória em situações-problema.
- Identificação da simetria.
- Resolução de situações-problema.

TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

- Leitura de imagens (rótulos).
- Leitura e interpretação das informações apresentadas em tabelas, gráficos e legendas simples.
- Construção de tabelas, listas e gráficos; (gráfico de setores/pizza).
- Resolução de situações-problema.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

HISTÓRIA

4º ANO

1º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- Paraná: O cotidiano dos diferentes grupos sociais no Paraná.- Imigração e migrações no Paraná.- A vida na cidade grande e na pequena.- A formação da população paranaense: O tropeirismo e a formação de núcleos urbanos.- Fundação de Paranaguá e de Curitiba (capital).- Localização do Paraná, influenciando o modo de vida.- Datas comemorativas.	<ul style="list-style-type: none">- Paraná: História do imigrantes no Paraná.- Espaço rural e urbano do passado e do presente.- A população paranaense em outros tempos.- A formação de nossas cidades (Paraná).- As principais lutas dos povos paranaenses pelas terras no passado.
2º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- A economia e subsistência.- Ciclos econômicos do Paraná: O extrativismo vegetal e mineral na história paranaense (erva-mate, madeira, ouro, café...).- Comércio e Indústria no Paraná.- Características da População Paranaense: Folclore, Vestimentas, Alimentação, Brincadeiras e Moradia.- Datas comemorativas.	<ul style="list-style-type: none">- A formação histórica do Paraná: Estado/ Província e a Emancipação política.- A pecuária e a formação histórica paranaense.- O garimpo (ciclo do ouro).- A erva mate.- A madeira.- O café.- A indústria paranaense ontem e hoje.
3º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Os Três Poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário.- Partidos Políticos.- Associações.- Sindicatos.- Relações Culturais no Paraná: Tipos de lazer (esportes, teatro, diferentes músicas e danças).- Pontos turísticos do Paraná.- Símbolos pátrios do Paraná.- Datas comemorativas. | <ul style="list-style-type: none">- O Paraná como parte do Brasil: Autoridades (Federais, Estaduais e Municipais) ao longo do tempo.- Manifestações culturais ontem e hoje.- Conhecer as principais festas e manifestações artísticas e culturais do Paraná. |
|--|--|



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

GEOGRAFIA

4º ANO

1º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Estudando o Paraná:
- Orientação pelo sol e pela bússola, pontos de referências (cardeais e colaterais).
- Elementos do mapa do Paraná: título, orientação, escala, legenda (convenções cartográficas: sistema de cores).
- Localização do município no Paraná (o município na macro-região do estado).
- Diferentes formas de representação do espaço: Tridimensional e bidimensional.
- Compreensão da inclusão do espaço do Município no espaço mundial.
- Localização e representação dos vários espaços organizados pelo homem.
- Espaço Brasileiro: Localização do Paraná no Brasil.
- Espaço do Estado: seus limites e interdependências (mapa político do Paraná).

2º TRIMESTRE

Sociedade e Espaço

- Aspectos físicos do Paraná: A inter-relação entre os domínios morfológicos na origem organização/construção/ocupação do espaço do Paraná: Homem, Relevo, Clima, Solo, Vegetação e Hidrografia (rios, bacias e hidrelétricas).
- Diversidade étnica e cultural do Paraná.
- Localização das comunidades indígenas, africanas e quilombolas no Paraná.
- Espaço urbano e rural e suas relações, da Produção ao Consumo e Setores da economia.
- População do Estado.

3º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Atividades econômicas do Paraná:
Agricultura.

Pecuária.

Pesca.

Mineração.

- A indústria no Paraná: Tipos de indústrias, Atividade industrial e o crescimento urbano e Atividade industrial na questão ambiental.

- O comércio no Paraná: Tipos de comércio, Importação e exportação (Portos).

- Turismo no Paraná.

- Dia do Rio 24/11.

4º ANO

DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

1º TRIMESTRE – UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Sol como referencial de orientação dos pontos cardeais. • Bússola. • Astros luminosos e iluminados. • Estrelas, planetas, cometas, asteróides e meteoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). • Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel, etc.). Revisão. • Água: ciclo vital do planeta: <ul style="list-style-type: none"> - Água na biosfera. - Propriedades da água. - Ciclo da água na natureza. - Água doce e salgada. - Água: Solvente universal. - Poluição da água e preservação. • Seres Abióticos: água, solo e ar. • Seres Bióticos: Organismos vivos, animais, plantas e bactérias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sol como fonte de energia e de vitamina D: <ul style="list-style-type: none"> - radiação solar. - camada de ozônio. - efeito estufa. - aquecimento global. • Escassez da água potável: <ul style="list-style-type: none"> - doenças relacionadas à água: desidratação e verminoses. - Assoreamento de rios e mata ciliar. - Consequências da exploração de recursos hídricos e preservação: mananciais e aquíferos.

2º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Planeta Terra: <ul style="list-style-type: none"> - Movimento de rotação e translação. - Estações do ano, solstício e equinócio (diferenças dos dias e das noites dependendo do local e da época do ano). • Camadas do planeta: <ul style="list-style-type: none"> - Atmosfera. - Litosfera. - Hidrosfera. • Lua: <ul style="list-style-type: none"> - movimentos, tamanho aparente, fases da lua, influência da lua na biosfera (marés...), calendário lunar. - Eclipse solar e lunar. - Satélites artificiais e instrumentos de visualização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ar: <ul style="list-style-type: none"> - As camadas da atmosfera e a composição do ar. - Camada protetora da Terra. - As propriedades do ar. - Importância para a biosfera. - Composição do ar: nitrogênio, oxigênio, gás carbônico e outros. - Atmosfera. • Fotossíntese. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. • Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras). • Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade. • Doenças relacionadas à poluição do ar: bronquite, asma, alergia e outras. • Legislação ambiental: Leis de preservação, órgãos de fiscalização municipais, estaduais e federais e crimes ambientais.

3º TRIMESTRE- UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Solo: <ul style="list-style-type: none"> - Uso racional do solo. - rochas e minerais (permeabilidade). 	<ul style="list-style-type: none"> • Nutrição: <ul style="list-style-type: none"> proteínas, gorduras, vitaminas, sais minerais e fibras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> - classificação dos seres vivos e não vivos.

- camadas da litosfera: solo e subsolo.

- Destino apropriado de resíduos e suas implicações.

- Reprodução dos animais e vegetais.

- Doenças relacionadas ao solo: verminose, transmissão, tratamento e prevenção.

- Cadeia alimentar: produtores, consumidores e decompositores.

- Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.

- Alimentação balanceada e hábitos alimentares:

- higiene dos alimentos.

- consumo de alimentos industrializados: validade, embalagens, reciclagem e aditivos alimentares.

- produtos transgênicos e orgânicos: uso de agrotóxicos.

- doenças relacionadas à alimentação: anorexia, bulimia, obesidade e outros.

ARTE – 4º Ano – Fundamental

Artes Visuais 4º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero Mitologia. • Artistas paranaenses: conhecimento e pesquisa. • Cultura brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena brasileira, Arte africana e Arte europeia (em diferentes épocas). • Arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos. • Arte popular. • Patrimônio cultural: material e imaterial. • Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais. • Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional. • Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. • Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em seus processos de criação na perspectiva da poética pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno reconhece as matrizes estéticas formadoras da cultura brasileira (indígena, europeia e africana)? • Meu aluno conhece diferentes artistas brasileiros e afro-brasileiros e suas produções artísticas? • Meu aluno reconhece a arte popular? • Meu aluno diferencia patrimônio cultural material e imaterial? • Meu aluno explora o volume em suas composições bi e tridimensionais? • Meu aluno faz uso de texturas gráficas em suas produções? • Meu aluno compreende o conceito de

<p>diversas e na natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Volume: tridimensional (altura, largura e comprimento). • Textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais. • Curadoria: conceito (processo de seleção, organização e montagem de uma exposição artística) e possibilidades. • Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos. • Arte Urbana: realização de composições artísticas. • Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais. • Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas e os diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. • Identificar conceitos de arte urbana ou street art, identificando alguns de seus produtores (as), para apreciação e criação de repertório. • (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios 	<p>curadoria?</p>
---	--	-------------------

	<p>audiovisuais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.	
--	---	--

Músicas 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). • Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). • Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica). • Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc. • Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som. • Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia. • Ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros). • Identificação de gêneros musicais brasileiros. • Música popular brasileira: diferentes matriz e estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. • Identificar sons naturais e sons culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno classifica os elementos do som? • Meu aluno reconhece e utiliza os elementos da música? • Meu aluno elabora coletivamente, com apoio, roteiros sonoros utilizando registro alternativo? • Meu aluno classifica, com apoio, os instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos? • Meu aluno interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas com arranjos combinando pulso e ritmo? • Meu aluno identifica, com apoio, diferentes formações de grupos populares instrumentais? • Meu aluno elabora coletivamente a crítica e a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro?

<ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos. • Diferentes formações de grupos instrumentais populares. • Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social. • Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo. • Paisagem sonora. • Sons naturais e sons culturais: distinguir e refletir sobre os sons naturais - sons que não foram produzidos pelo ser humano, chuva, trovão, latido, cacarejar da galinha etc.), de sons culturais, foram produzidos pelo ser humano (buzina, sirene, apito, som do teclado do computador, toque do celular etc.). • Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente. 	
--	---	--

Teatro 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais: reconhecimento do teatro presente em diferentes contextos. • Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados. • Corpo em relação a diferentes espaços. (Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos). • Práticas e convenções teatrais a partir de diferentes territórios dramáticos. • Jogo cênico: elaboração da cena. • Práticas cênicas e sua relação com aspectos históricos do teatro. • Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros. • História do Teatro: compreender o teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. • (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. • Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno analisa a função dos elementos da linguagem teatral utilizados em Produções teatrais, cinematográficas e em diferentes mídias? • Meu aluno utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na ampliação da linguagem do teatro? • Meu aluno representa ideias atribuindo e se utilizando da linguagem teatral através do jogo? • Meu aluno aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia? • Meu aluno reconhece o teatro presente em diferentes contextos?

<p>na idade média fazendo relação com práticas cênicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encenações de movimento, voz e criação de um personagem. • Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), para estabelecer relações entre os diferentes contextos. • Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro. • (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. 	
--	--	--

Dança 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Danças brasileiras de matriz Africana e indígena. • Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. • Experimentação dos movimentos de deslocamento no espaço: caminhar, correr, saltar, deslizar, saltitar, entre outros. • Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as. Improvisação de sequência de movimentos dançantes com início, meio e fim (improvisação direcionada). • Matrizes estéticas culturais: conhecer e vivenciar características das danças Africanas, afro-brasileiras e indígenas. • Sequências coreográficas: por meio de brincadeiras e jogos - parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc. • Manifestações culturais: reconhecer festas populares paranaenses. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. • Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as. • Conhecer e vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas. • Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno reconhece diferentes danças brasileiras de matriz africana e indígena? • Meu aluno organiza sequências de movimentos a partir de diferentes possibilidades de movimentação corporal? • Meu aluno explora movimentação corporal de deslocamento? • Meu aluno utiliza o corpo de forma simbólica na perspectiva do movimento dançante (improvisações)?

<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades da dança: conhecer e distinguir danças contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. • Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano. • Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais. • Influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança. • Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos. • Criação e improviso de movimentos dançados - individual, coletivo e colaborativo. • Coreografia: percepção espacial do corpo nas coreografias prontas ou criadas. 	<p>para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná. • Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. • Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as. • (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. • Pesquisar e conhecer gêneros de 	
---	---	--

danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.

- (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

- (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos o movimento, com base nos códigos de dança.

- Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.

Artes Integradas 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Projetos temáticos integrando as linguagens artísticas:• Confeção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">• (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.• Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.• Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	<ul style="list-style-type: none">• O Aluno reconhecer projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas?

Educação Física – 4º Ano – Fundamental

Idade de (8 - 9 Anos) Características do estágio transitório da fase especializada: 1 - É caracterizado pelas primeiras tentativas do indivíduo de refinar e combinar padrões motores maduros; 2 - A criança geralmente demonstra um alto grau de interesse em muitas modalidades esportivas, mas possui pouca habilidade; 3 - As crianças devem ter oportunidades durante esse estágio para refinar mais profundamente os movimentos fundamentais e utilizá-los como habilidades esportivas em uma variedade de atividades orientadas e de treino; 4 - O programa de Educação Física Escolar deve introduzir as habilidades básicas, regras e estratégias de várias modalidades esportivas através de repetição de habilidades e uma variedade de atividades conduzidas e não conter o esporte oficial.

Ginástica 4º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica rítmica formativa: práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica rítmica, abrangendo equilíbrios (parada de três apoios com ajuda), rotações, rolamentos (frente e para trás) e saltos, com mãos livres e com manipulação dos aparelhos da ginástica rítmica – bola, corda, fita, maça e arco. • Qualidade de vida (alimentação saudável, higiene exame biométrico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, vivenciar e explorar múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica rítmica formativa. • Identificar e vivenciar os fundamentos básicos da ginástica rítmica formativa. • Participar de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica rítmica formativa e que estão presentes em outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno se desenvolve com confiança a partir das práticas corporais do universo da ginástica rítmica? • O aluno identifica os fundamentos básicos da ginástica rítmica? • O aluno consegue criar composições de ginástica rítmica? • O aluno expressa criatividade e participação para criar e confeccionar materiais alternativos?

	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar e criar composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas e ritmos, combinando fundamentos da ginástica rítmica formativa, com e sem aparelhos, materiais e equipamentos.• Criar e confeccionar materiais alternativos que ampliem possibilidades de movimentação/expressão corporal da ginástica rítmica formativa.• Conscientizar sobre um estilo de vida saudável.	<ul style="list-style-type: none">• O aluno sabe o que é qualidade de vida?
--	---	---

Jogos e Brincadeiras 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão/tabuleiro; (dama, xadrez, velha e etc.) • Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil. • Jogos populares com elemento (bulica, pipa, pião). • Jogos populares de competição (betis). • Jogos de perseguição que envolvam elementos de ataque e defesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e explorar os diversos tipos de jogos de salão/tabuleiro. • Vivenciar jogos de salão/tabuleiro utilizando estratégias relacionadas com tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Identificar e apropriar-se dos espaços de vivência dos jogos de salão/tabuleiro na escola e na comunidade. • Criar e confeccionar jogos de salão/ tabuleiro, a partir de materiais alternativos. • Compreender situações de jogo que envolvem individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir. • Vivenciar jogos populares com elementos bulica, betis, pipa, pião. • Construir elementos dos jogos populares. • Construir raciocínio de estratégia, através de jogos de ataque e defesa. • (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno participa com confiança e entendimento dos jogos de tabuleiro? • O aluno cria e confecciona jogos com materiais alternativos? • O aluno constrói com seus colegas estratégia?

Dança 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Dança criativa/improvisação corporal: práticas corporais que abrangem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal (com e sem material), por meio da exploração de vivências em dança que envolvem práticas de improvisação corporal como meio de sensibilizar e despertar a expressividade espontânea e a possibilidade de composição coreográfica de danças • Folclóricas nacionais e internacionais, de forma livre e criativa. • Apreciação de apresentações da mídia e/ou produzidas pelos colegas. Danças de matrizes Indígena e Africana (Matriz Indígena: Toré, Kuarup, Acyigua, Atiaru, Buzoa, Da onça, Do Jaguar, Kahê-Tuagê, Uariuaiú, Cateretê, Caiapós, Cururu, Jacundá, O gato, entre outras. Matriz Africana: Ahouach, Guedra, Schikatt, Gnawa, Quizomba, Semba, entre outras.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e explorar movimentos criativos, a partir de experiências diversas e relações com os pares na prática de dança. • Desenvolver a consciência corporal, a partir de vivências com elementos da dança (ritmo, tempo, espaço, peso, fluxo, etc.). • Expressar-se corporalmente a partir de diferentes proposições em dança, sendo capaz de improvisar individualmente ou coletivamente. • Analisar, debater e compreender questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade. • Matriz Indígena: Toré, Kuarup, Acyigua, Atiaru, Buzoa, Da onça, Do Jaguar, Kahê-Tuagê, Uariuaiú, Cateretê, Caiapós, Cururu, Jacundá, O gato, entre outras. Matriz Africana: Ahouach, Guedra, Schikatt, Gnawa, Quizomba, Semba, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno realiza com confiança a dança com seus pares? • O aluno desenvolve com autonomia consciência corporal com elementos da Dança, como ritmo, tempo? • O aluno consegue expressar e transmitir sentimentos através da dança? • O aluno consegue improvisar, criar sequências coreográficas?

Lutas 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário local e regional • Lutas de distanciamento: práticas corporais que envolvem elementos das lutas (técnica de mão, perna, deslocamento corpo, domínio de solo) e que não mantêm contato corporal direto, utilizando movimentos de ataque, defesa e esquiva. (Karatê, taekwondo, capoeira entre outras). • Lutas com instrumentos mediadores: práticas corporais que envolvem elementos das lutas (rolar, saltar, equilibrar, girar, ritmo entre outros) e utilizam instrumentos mediadores. • Construção de regras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e vivenciar práticas corporais que envolvem fundamentos básicos das lutas de distanciamento e de lutas com instrumentos mediadores. • Resolver desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas, utilizando ataque, defesa e esquiva. • Identificar e analisar características e valores que acompanham a prática das lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga, propondo alternativas para a sua superação. • Confeccionar, manipular e utilizar materiais como instrumentos mediadores na prática das lutas. • Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo(a) e do(a) outro(a), superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno consegue desenvolver fundamentos da luta de distanciamento? • O aluno consegue desenvolver fundamentos de lutas com instrumentos? • O aluno identifica os valores das práticas de lutas? • O aluno participa com autonomia da confecção de materiais? • O aluno consegue respeitar as diversidades e dialogar sobre valores?

Esporte 4º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Pré desportivo/ recreativos para o Handebol (habilidades manipulativas) • Pré desportivo/ recreativos para o mini- basquete (habilidades manipulativas) • Jogos esportivos de rede - parede (Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes de Rede: Tênis de mesa, Badminton, Peteca, Manbol, Frescobol, outros; e Parede: Pelota basca, Raquetebol, Squash, entre outros.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar e executar movimentos básicos da modalidade handebol. • Vivenciar e executar movimentos básicos da modalidade mini-basquete. • Vivenciar e executar movimentos básicos de modalidades com raquetes. • Importância de fazer parte de uma equipe. • (EF35EF05) Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno está executando movimento básico da modalidade? • O aluno vivencia a modalidade esportiva? • O aluno entende a importância de estar em uma equipe?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

4º ANO – ENSINO RELIGIOSO

1º TRIMESTRE	
Identities and alterities	Religious manifestations
<ul style="list-style-type: none">• A diversidade das opções religiosas.• Valores que aproximam as pessoas de diferentes religiões.	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer alguns lugares religiosos sagrados e sua importância para as tradições.• Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.
2º TRIMESTRE	
Identities and alterities	Religious manifestations
<ul style="list-style-type: none">• Ritos religiosos: Ritos de iniciação e de passagem.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar ritos presentes no cotidiano familiar, pessoal, escolar e comunitário (adivinhação, cura, entre outros).• Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação).
3º TRIMESTRE	
Identities and alterities	Religious manifestations
<ul style="list-style-type: none">• Espaços Sagrados: Lugares de peregrinação do Brasil e do Mundo.• Crenças religiosas e filosofias de vida: Ideia de divindade.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos e imagens).• Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

LÍNGUA INGLESA - 4º ANO

1º TRIMESTRE

- Vocabulário retomada; (hi, my, is, and).
- Cumprimentos (good morning, hi, hello, good afternoon, good night).
- Brinquedos (ball, kite, doll, top, roller, bike, truck, car, yo-yo, train).
- Cores (black, white, yellow, pink, blue, green, red, orange, brown, gray, purple).
- Números de 0 a 20.
- Objetos escolares (pen, pencil, color pencil, eraser, book, notebook, glue, pencil sharpener, ruler, scissors, backpack, blackboard, desk, chair).
- Dias da semana e meses (Sunday, Monday, Tuesday...), (january, february, march...).

2º TRIMESTRE

- Animais (dog, cat, fish, lion, pig, bird, mouse, ant, turtle, butterfly, bear, bee, horse, monkey).
- Meios de transportes (car, bus, airplane, train, bike, ship, boat).
- Frutas (orange, apple, banana, watermelon, strawberry, grape, melon, lemon, pineapple).
- Alimentos (rice, bean, meat, milk, bread, juice, coffee, tea, cake, cheese, ice cream, candy, fish, pie, chicken).
- Família (Family, mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather).

3º TRIMESTRE

- Locais (street, square, market, pharmacy...).
- Casa (house – door, window, bedroom, kitchen, bathroom, garage, living room).
- Corpo humano (hair, ear, eye, nose, mouth, arm, hand, finger, leg, foot, toe).
- Vestimenta (pants, tennis, coat, t-shirt).
- Profissões (teacher, mechanic, hairdresser, nurse, farmer).
- Elementos da natureza (moon, sun, star, sea, earth).